

Lebenslauf

persönliche Daten

seit 2008 freiberufliche Arbeit als Kameramann und Lichtplaner
 2007 Ausbildung zum Lichtplaner an der Bartenbach - Lichtakademie in Innsbruck
 seit 1983 freiberuflicher Kameramann
 1975 - 1982 freiberuflicher Kameraassistent
 1974 - 1979 Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Abteilung Film und Fernsehen in Wien, Fachrichtung Kamera
 1974 Matura
 1969 Übersiedlung nach Wien
 20.5.56 geboren in Karlsruhe/ BRD

wichtige Produktionen

2008	Musikhotel am Wolfgangsee	HD, 100min, Fernsehfilm, Regie: Stephan Pichl, Interspot - Film für ARD und ORF
2007	Back To Africa	(Segment Kongo) HD, 100min, Regie: Othmar Schmiderer, Langebein&Skalnik Media mit Peter Rommel Productions
2006	Der Winzerkönig	Super 16 Farbe, 4 x 45min, Fernsehserie, Regie: Holger Barthel, DOR Film für ARD und ORF
2005	Der Winzerkönig	Super 16 Farbe, 6 x 45min, Fernsehserie, Regie: Holger Barthel, DOR Film für ARD und ORF
	Raunacht	Super 16 Farbe, 45min, Fernsehfilm aus der Reihe 8 x 45, Regie: Stephanus Domanig, Satel Film
2004	Die letzten Zöglinge	Digibeta, 90min, Dokumentation, Regie: Christoph Mayr und Peter Oberdorfer, DOR Film, Kino
2003	SOKO Kitzbühel	Super 16 Farbe, 1x90 4x45min, Krimiserie, Regie: Peter Sämann und Johannes Hebdanz, Beo - film Wien für ORF und ZDF
	Im Tal des Schweigens	Super 16 Farbe, 90min, Fernsehfilm, Regie: Peter Sämann, Ziegler Film Berlin für ARD
	Die Wache	16mm Farbe, 3x45min, Krimiserie, Regie: Peter Sämann, Endemol Köln für RTL
2002	Tatort: Tödliche Souvenirs	Super 16 Farbe, 90min, Fernsehfilm, Regie: Peter Sämann, Satel Film Wien für ORF und ARD
	Die Wache	16mm Farbe, 4x45min, Krimiserie, Regie: Peter Sämann, Endemol Köln für RTL
2001	Tatort: Elvis Lebt	Super 16 Farbe, 90min, Fernsehfilm, Regie: Peter Sämann, Satel Film Wien für ORF und ARD
	Die Wache	16mm Farbe, 6x45min, Krimiserie, Regie: Peter Sämann, Endemol Köln für RTL
2000	Tatort: Böses Blut	Super 16 Farbe, 90min, Fernsehfilm, Regie: Peter Sämann, Satel Film Wien für ORF und ARD
	Die Wache	16mm Farbe, 6x45min, Krimiserie, Regie: Peter Sämann, Endemol Köln für RTL
1999	Tatort: Absolute Diskretion	Super 16 Farbe, 90min, Fernsehfilm, Regie: Peter Payer, ORF Wien für ORF und ARD
1995 bis 1999	Medicopter 117	35mm Farbe, 2nd unit, Hubschrauberserie, Regie: Thomas Nikel, MR Film Wien für RTL und ORF
1994	Steve Reich - Abraham	16mm Farbe, 30min, Dokumentation, New York/ Wien, Regie: Peter Payer, 1. price festival of Opera films Paris
1991	Intercity Czernowitz	Betacam, Farbe und B/W, 30min, Dokumentation, Ukraine, Regie: Christoph Buch, A1+ Wien für 3SAT, Award of Master
1990	Berühmte Erfinder Folge 13	16mm Farbe, 30min, gefälschte Dokumentation, Austria, Regie: Hannes Rossacher; 4. Preis Montreux 1991, Award of Excellence LA Filmfestival 1991
1989	As Strange As They Come	Super 16, Farbe, 90min, Kinofilm, New York, Regie: Gerhard Kleindl, Strange Films NY
	Prelude to Parsival	35mm BW, 15min, Musikfilm, New York, Regie: Tim Chu; Prix Spécial du Jury, Festival International du Film d'Art, Unesco Paris 1990

Moritz Gieselmann [aac bk](#)

Neubaugasse 4/27 A-1070 Wien 004315264404 00436644315915 gieselmann@silverserver.at

Arbeitsbereich

Spielfilm, Serie, Werbung, Dokumentation

spezielle Erfahrung

Schwarz/ Weiss; Cam Remote; Helikopter: Tylermount (und ähnliche); Air to Air; Video

Sprachen

Englisch

Auslandserfahrung

Europa, Asien, Afrika, Nordamerika

Regisseure

Holger Barthel, Christoph Buch, Tim Chu, Wolfgang Dickmann, Stephanus Domanig, Francois Doge, Rudi Dolezal, Valie Export, Charles Fürth, Andreas Gruber, Rainer Hackstock, Johannes Hebandanz, Gerhard Kleindl, Christoph Mayr, Kurt Mayer, Willi Neuner, Thomas Nickel, Kurt Ockermüller, Peter Patzak, Peter Payer, Stephan Pichl, Hugo Portisch, Hannes Rossacher, Peter Sämman, Vladimir Torbica